

東京國際會議廳的服務台色彩規劃（曾啟雄攝）



# 給點顏色瞧瞧

## Various Aspects about Color Education

曾啟雄

Chi-Hsiung TSENG

國立雲林科技大學視覺傳達設計系暨研究所教授

看什麼?! 夠嗆吧? 台灣到處是嗆辣的色彩, 管你無法忍受的或讚賞的, 你都得看到。或許台灣地處亞熱帶的緣故, 自然植物光線充足且繽紛多樣; 也有學者說那是因為眼球的感色細胞分布, 在數量上或面積上與北歐的人種不一樣的緣故。台灣就像南歐般, 天生就是喜歡色彩燦爛的配色, 北歐人的色彩使用就較偏好淡淡中間的、不是很鮮豔的色彩配色。有人說那是幽雅, 但是也有人說太冷了、太理性了, 一點也不熱情、不親切。台灣的地理環境和文化歷史背景, 受到大陸的影響, 當然殖民時期英國、荷蘭、日本的影響也被揉成一團, 有一時說不清楚的特色。更由於近代色彩新材料的推陳出新, 在台灣看到的是大膽地認同、嘗試, 因此出現了電子花車、檳榔西施、廟會、金光布袋戲等的特殊色彩使用方式, 一時成就了台灣獨特之處。

色彩領域不論在研究或應用上, 是非常多樣性的, 有屬於光學、材料、化學、物理等科學性的領域, 也出現於繪畫、設計、器具等應用層面的領域。有形狀的地方或物體就有顏色, 不論是古典的、文化的、高科技的、知性的、感性的, 都有色彩的存在。談論色彩時, 影響色彩感覺的要素, 首先牽涉接收色彩的眼睛, 其次就是讓色彩產生意義的大腦活動。當作色彩載體的媒介體, 也會影響到色彩表現或感覺。除了具體的外在色彩感覺表現外, 從外進到內部的色彩抽象性感覺或精神層面的文化、歷史意義也是很難忽視的。要理清哪些是內在的? 哪些是外在的? 幾乎是不可能的, 具體與抽象的色彩表現與造形合作, 藉由各種媒介物, 時而顏料、時而印刷品、當然也包含電視的光影、手機介面, 終結於社會、時代、信仰、習俗等影響下, 產生複雜綜合作用, 產生具特色的色彩感覺表現結晶。

此次策劃色彩焦點話題, 分別邀請輔仁大學藝術學院林文昌院長、交通大學應用藝術研究所陳一平副教授與蘇美綺老師、鄭嫫嫫老師, 依自己的專精提供色彩研究後的心得作為分享。林文昌院長以宗教中的色彩表現作為主題, 點出了天主教中的色彩使用狀況。尤其針對繪畫史的一部分, 從色彩角度的要素性理解應該是很重要的一環, 是很有意思的。陳一平副教授的撰寫方向, 是由色彩認知的角度提供了色感訓練方法。儘管提供的方法, 對一般的藝術家來說, 也不是什麼多稀奇的方法, 且早已經在使用的狀態。但經過陳老師的解說, 也理解了色彩感覺上的知識奧秘, 也可作為老師教學上的說明依據。鄭老師關心的是國小教科書的色彩表現, 從比較得知歷年來色彩命名的變化, 瞭解了台灣教科書中表現出來的色彩命名混亂狀況, 可作為教課書編撰或老師教學時的借鏡。蘇老師的部分, 則是針對日本的專業性色彩檢定, 進行深入性的瞭解, 藉以評估在台灣實施的可能性。日本的色彩檢定就如同台灣所實施的技能檢定般, 介紹了以色彩作為職業證照的一環, 進行品質上的分級控管下, 日本的狀況理解, 將可作為台灣職訓局實施的參考。

篇幅上的限制, 無法進行循級漸進式的說明, 但能協助理解台灣目前所進行的色彩各種研究結果, 以充實藝術教育中色彩教學內容。零星地介紹分享, 希望能引發美術教育界對色彩內容的發展投注關心, 以增添色彩教學內容的豐富性。



千里眼順風耳 (曾啟雄攝)